



"La visita", de Guzpeña.

## Guzpeña. Dinámica tensional

Los títulos de los cuadros de Enrique Rodríguez, **Guzpeña** (Prado de la Guzpeña, León, 1964), pese a su carácter narrativo o evocador, actúan como contrapunto de la imagen, nunca como explicación. Tomemos como punto de partida *La visita*, acrílico sobre lienzo que puede contemplarse en la presente muestra. Se trata de una visita donde una escena desacomunada se impone, violentando el orden ideal de la interpretación. Las formas, en suspensión estable, se constituyen como planos geométricos que integran un complejo mecanismo de cariz surrealista. La línea actúa como límite que sujeta una piel rotunda, dueña de un cromatismo que sólo es matizado por los sutiles devaneos de luces y sombras. ¿Dónde está la acción que implica una visita, y dónde los sujetos actuantes? El límite interpretativo no se encuentra, desde luego, en el título de la obra, sino en las múltiples reacciones que la arquitectura del cuadro convoca en el espectador.

La investigación plástica abstracta que Guzpeña viene desa-

rollando a lo largo de su trayectoria se ha orientado hacia la constatación de un discurso sujeto por un interés anicónico que, en ocasiones, introduce diversos grados de referencialidad. Pero, nuevamente, más allá de la posibilidad de reconocimiento de un determinado motivo figurativo, el sentido global de la imagen siempre queda determinado por la multiplicación de formas geométricas y orgánicas ligadas por líneas rectas, casi estructuras tubulares que actúan como lazos comunicantes.

Sin un centro claro al que apelar, la mirada del espectador dibuja los caminos que generan las formas y los intervalos vacíos que entre ellos se establecen. La serenidad y aparente lógica de estos artificios contrastan con esa inestabilidad y fragilidad que el juego de pesos y contrapesos parece generar. Desde esta dinámica tensional, Guzpeña establece imágenes de alto alcance evocador y acentuado lirismo poético.

• **Galería Juan de Juanes. C/ Antonio Galdó Chápuli, 15. Hasta el 25 de enero.**