

Valladolid degusta la dulce cosecha del arte regional en el certamen de pintura de Acor

Las Francesas acoge la selección de las 21 mejores obras presentadas este año a un concurso ganado por el leonés Enrique Rodríguez García



Enrique Rodríguez García, junto a la obra ganadora, 'La calidez y el acervo'. / RODRIGO JIMÉNEZ



VÍCTOR VELA

Valladolid

Jueves, 16 febrero 2023, 20:47



«El arte puede tener mil explicaciones, se pueden diseñar teorías y escribir enciclopedias sobre símbolos y significados. Pero, para mí, sobre todo, el arte es magia y emoción». Lo dice [Enrique Rodríguez García](#) (Prado de la Guzpeña, 1964) delante de 'La calidez y el acervo', la obra con la que el pintor leonés ha ganado la edición número 23 del certamen de pintura de Acor.

El jurado seleccionó su propuesta, por unanimidad, entre las 137 que se presentaron al concurso y se expone ahora, hasta el 12 de marzo, junto a las otras veinte finalistas, en la sala de exposiciones de Las Francesas.

«Es un amasijo de formas, líneas y colores» que camina por el filo que separa la figuración de la abstracción, según apuntó su autor. «Es un paisaje muy metafísico que entronca con las corrientes que han dado forma a la pintura en los últimos años», consignó el acta del jurado. El cuadro ganador forma parte de 'Metáforas', una serie en la que Rodríguez García ha trabajado durante los últimos años (el resultado son 42 cuadros hasta la fecha) y que responde a un patrón, al emparejar «una figura muy geométrica con otra más ondulada y orgánica».

A partir de ahí, el autor invita a «dejarse llevar por la emoción». «Un pintor solo tiene que hablar con el pincel en la mano. Podemos terminar el cuadro y ponerle un título, pero lo verdaderamente importante es la emoción que pueda provocar en quien lo vea. Aspiramos a despertar un sentimiento similar al que se puede tener viendo un atardecer», explica Rodríguez García, quien estudió Bellas Artes en Zaragoza y ahora enseña a alumnos de ESO y Bachillerato en el instituto de Cistierna. Este año, por primera vez, recibe el primer premio del certamen de pintura de Acor, al que se ha presentado en 18 ocasiones.

Su trabajo es uno de los que forman parte de una muestra que exhibe las obras seleccionadas por un jurado compuesto por Javier Hontoria (director del museo Patio Herreriano), Rosina Gómez Baeza (exdirectora de la feria ARCO), Fernando Zamanillo (historiador y crítico de arte) y Cveto Marsic (artista esloveno afincado en Grajal).

Su criterio destacó una colección de piezas que combinan el puro hiperrealismo con la estética cómic. Entre los cuadros hay homenajes a las víctimas de la covid (como en la obra propuesta por Luis Melón Arroyo) y piezas cargadas de denuncia e ironía como 'Save the ladies from Donkey Kongs (after Rubens)', donde Bogdan Chaikovksyi emparenta la obra del maestro alemán con el rótulo del popular videojuego.

La exposición incluye retratos (como los creados por Miguel Pascual Aranda, Sole Espeja Martínez o Noemí Campos), espacios desasosegantes (como un pasillo al que Juan Gil Gutiérrez ha bautizado con el nombre de 'Soledad') y paisajes, como la panorámica de Salamanca que traza Rafael García o un vista de Atocha firmada por Mar de la Parte Gutiérrez.

El presidente de Acor, Jesús Posadas, destacó la «alta calidad» de las obras presentadas en esta edición que, después del carácter internacional que el concurso adoptó en 2022 (con motivo de los 60 años de la cooperativa), ha regresado a su habitual ámbito autonómico. Sin embargo, Posadas adelantó que el certamen ampliará su alcance y se convertirá en un concurso nacional a partir del próximo año, con el «compromiso firme» de Acor en su apuesta por esta convocatoria cultural, que refuerza «el papel social, y no solo económico, de la cooperativa».

«Hay que animar a la sociedad y a las instituciones públicas para que sigan apoyando a los artistas, que necesitan ayudas y espacios en los que exponer», aseguró el ganador del premio, quien comparó la creación artística con los flechazos y el amor correspondido.

«Suele decirse que el amante perfecto es aquel que entrega su amor sin pretender recibir nada a cambio, sin recompensa ni contrapartida. El artista se podría tirar toda la vida como ese amante platónico, trabajando solo en su estudio. Y así sería feliz. Pero si el amor es correspondido, si al artista le llega de vez en cuando el reconocimiento (de público o en forma de premio), entonces se siente la plena emoción y felicidad, como si se ascendiera a una esfera celestial», dijo Rodríguez García.

La exposición que este jueves ha abierto sus puertas en Valladolid es una muestra del talento pictórico de Castilla y León, con una selección de cuadros (están autores como Clara Isabel Arribas Cerezo, Enrique González Reche, Alberto David Fernández Hurtado o Rodrigo Colina) que podrán visitarse hasta el 12 de marzo en la sala de exposiciones de Las Francesas. El horario es de martes a domingo, de 12:00 a 14:00 y de 18:30 a 21:30 horas.