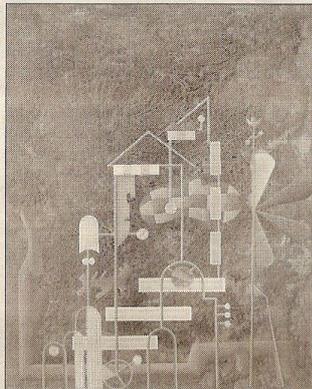


Mecanismos poéticos de Guzpeña

Como estructuras que definen las vigas maestras de una realidad que sólo intuimos, la pintura de Guzpeña aúna conceptos disímiles bajo un mismo mecanismo poético. Heredero de variadas propuestas próximas al surrealismo y a la pintura metafísica, Guzpeña trasciende estos puntos de partida para desarrollar una sintaxis donde lo dinámico y lo estático engranan la tensión de unas imágenes fascinantes por la imposibilidad de definir las bajo un significado concreto.

La simplicidad figurativa alcanzada por sus estructuras desvela, sin embargo, que tras la reducción tipológica avanza la evocación: es decir, sus formas, carentes de elementos anecdóticos que las identifiquen claramente, siempre mantienen el



Obra de Guzpeña

recuerdo de una estructura conocida. Por otro lado, este tipo de

estructuras conviven con modos más orgánicos que modulan el elegante fluir de formas que resuelven la composición general.

En cualquier caso, este sutil dinamismo interior, basado en la continuidad y fluencia entre los diversos módulos, en el escalonamiento y en la diversidad de formas, permanece siempre en la estética racionalista al conservar una geometría moderada y una disposición racional que no será, sin embargo, límite para la evocación poética que hemos venido señalando.

El gusto por la contrastante cromático y las sutiles transiciones tonales interiores, la superposición de volúmenes y el contraste nítido con el fondo

extremen la variedad formal de una obra a la que, simultáneamente, se le dota de la unidad que es organizada por determinadas estrategias compositivas (bandas y planos horizontales, fundamentalmente, que reúnen sobre y en torno suyo los principales hitos figurativos de la obra).

Finalmente señalar que en la pintura de Guzpeña la idea fluida de la composición se acentúa, coherentemente, con la incertidumbre de su entorno. Las formas, salvo excepciones, aparecen "flotando" y desligados de artefactos sobre los que asentarse o deslizarse. Una especie de "no-gravedad", de suspensión de la física ordinaria, que abre también el camino de lo onírico.

● **Galería Dasto. San Vicente, 16. Hasta el 5 de mayo.**