



PINTURA

Alias Guzpeña

Tomás Paredes

A veces, nos encontramos con la sorpresa, con la chispa de la gracia, de la sencillez, que hacen mágico un lenguaje pictórico. Es lo que me ha sucedido ante la obra de Guzpeña.

Enrique Rodríguez es profesor, nacido en 1964, leonés de Prado de la Guzpeña, y adopta como nombre el del topónimo de su villa natal. El gran salto lo ha dado en el periodo de entresiglos, construyendo un lenguaje que ha depurado en los dos últimos años.

Ahora, contemplo, por primera vez, una muestra amplia de su pintura, situada en una encrucijada en la que se mezcla el atractivo, una gran humildad y la brillantez. Dionís Bennassar Galería de Arte, en su espacio de la madrileña calle San Lorenzo, desafiando a los rigores de la canícula, celebra una individual de este artista hasta el 2 de agosto. Llama la atención que ya se hayan vendido tres cuadros a través del catálogo antes de ser col-

gados en las paredes de la sala.

Los precios están entre los 4.400 euros de la pieza más cara, *Terminal 31*, acrílico sobre lienzo con medidas de 195x195 cm y los 470 euros de *Uno de tantos*, de 38x65 cm. Luego hay precios intermedios para obras interesantes, como un díptico denominado *Ceros*, tela mixta sobre tabla, de 189,5x189,5 cm y valorado en 4.200 euros. El acrílico sobre lienzo titulado *Horcajo*, con medidas de 195x130 cm, cuesta 2.950 euros y otro acrílico *La lectura*, 81x100 cm, registra un precio de 1.190.

La pintura de Guzpeña es un punto de encuentro de aires vanguardistas, ecos surrealistas y espacios metafísicos. Todo ello muy bien construido, con limpieza de color, estructuras transparentes, que traslucen un mundo imaginativo y hechicero.

"Terminal 31"
Guzpeña
Acrílico/lienzo
195 x195 cm.

Precio: 4.400 €
Dionís Bennassar
Galería de Arte
Tel: 91 319 69 72