

De iglesias, de zocos, de ramos y de arqueología industrial. Topografías de lo sagrado.

Con la necesidad de promover y difundir el arte contemporáneo en Mayorga, Tierra de Campos, en la Comunidad de Castilla y León. El Alcalde de esta localidad, Don Alberto Magdaleno, propone organizar unas Jornadas de Puertas Abiertas durante un periodo de tres meses y con significado expositivo en el tiempo.

El objetivo es dar a conocer las posibilidades de un espacio dedicado varios siglos al culto sagrado y ahora a la Cultura y al Arte Contemporáneo, mediante artistas "sagrados". Nos preguntamos cómo encajar una intervención de arte contemporáneo en un espacio vacío, sobrio, abrupto, desnudo, que carece de elementos decorativos y sin restaurar. Cómo mantener el respeto y devoción que se ganó durante siglos, a este contenedor, desvinculado ahora de la función litúrgica y prometiéndose un culto al arte y a las vanguardias. ¿Es capaz el arte contemporáneo, que para tantos constituye hoy una especie de culto secular moderno, de restituir la sacralidad de un espacio que la ha perdido?

Lo que ahora presentamos en esta propuesta de Jornadas de Puertas Abiertas es una muestra multidisciplinar consistente en tres intervenciones específicas al espacio concreto por tres artistas contemporáneos consagrados de Castilla y León y la comunidad vecina, El Principado de Asturias.

Manuel Beltrán, (1945, La Felguera, Asturias), pertenece a una importante generación de pintores asturianos, nacidos a lo largo de la década de 1940, a quienes correspondió la misión de conducir, de manera definitiva, el arte realizado en Asturias por el camino de la vanguardia. Su intervención consiste en 14 obras pictóricas y dos instalaciones en madera. Las pinturas, acrílico sobre tabla, de carácter mural con connotaciones de memoria arqueológica industrial y topográfica de su tierra natal. La disposición de la muestra hará referencia a un viacrucis descontextualizado, manteniendo el tipo de

circulación sobre la misma. Las dos instalaciones, de madera y pigmentos, en soporte de arena, irán ubicadas en el suelo de las dos naves laterales de la Iglesia.

Carlos Cuenllas, (1969, León), cuenta con una dilatada trayectoria artística. Su obra escultórica surge de la utilización de elementos modulares de acero inoxidable repetitivos dando lugar entre otras a las ya conocidas estructuras cilíndricas propias del artista. No son piezas aisladas con carácter propio, sino que se transforman y se autodefinen con el contexto y lugar donde se ubican. En Santa María propone seis piezas escultóricas en la nave central. "Pila bautismal" acero inoxidable y cristal de color, "Árbol", acero inoxidable, "Estructura negarra", acero inoxidable, "Arco II", madera y acero inoxidable, "Decálogo", pvc pintado, y por último, "Brumas", realizada en cobre. Las cuatro piezas sirven de nexo de unión de la antigüedad y tradición con la modernidad, en cuanto a las técnicas y materiales utilizados en la intervención.

Guzpeña, pseudónimo de Enrique Rodríguez (1964, Prado de la Guzpeña, León) tiene a sus espaldas una amplia trayectoria expositiva por toda la geografía nacional y un merecido reconocimiento. Su obra ha recibido más de una treintena de premios y se encuentra presente en importantes colecciones nacionales. Instala tres obras pictóricas de gran formato en lo que fue el altar mayor de Santa María del Azogue. La tres pertenecientes a la serie "Mayos y Ramos". Retoma una antigua tradición ancestral, Los Ramos, anterior a los romanos, propia de su tierra natal, perdida en el tiempo y muy vinculada a la fecundidad de los campos, a sus gentes y a la iglesia. Emparentada con la tradición de los "ramos" está la de los "mayos", que inicialmente se realizaba coincidiendo con el inicio de la primavera y de origen similar a los "ramos".

Iván Dasto
Comisario independiente de industrias culturales

SANTA MARÍA DEL MERCADO

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

MANUEL BELTRÁN

GUZPEÑA

CARLOS CUENLLAS

DEL 30 DE JUNIO AL 30 DE SEPTIEMBRE

INAUGURACIÓN:
Viernes 30 a las 18:00 H

ARTEAZOGUE
MAYORGA
2017

ARTEAZOGUE
MAYORGA
2017



aa
actualarte