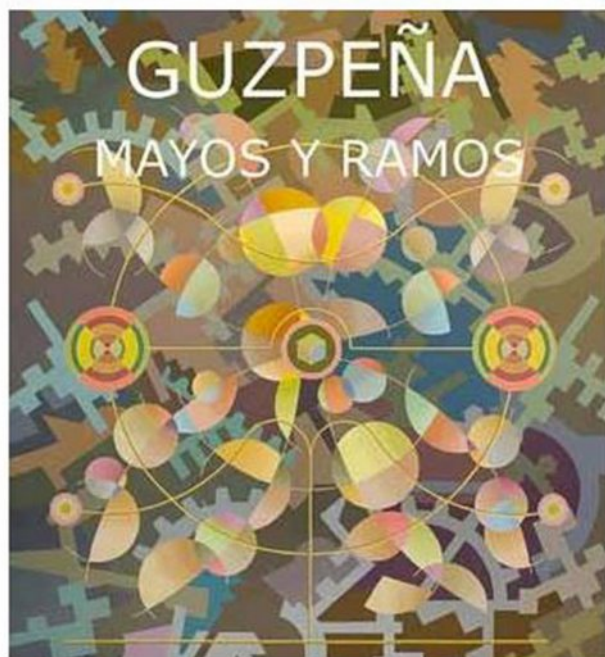


HASTA EL 24 DE JULIO

Guzpeña presenta la serie 'Mayos y ramos' en el Museo de León



El tema de estas pinturas de Guzpeña se centra en una tradición popular que se pierde en la noche de los tiempos: la de los ramos y los mayos, la de decorar un árbol, una rama o un conjunto de ellas que ha evolucionado hasta el ramo que conocemos ahora. Los 'Mayos y ramos' que se nos muestran en el Edificio Pallarés del Museo de León no son una distorsión de la forma real de los ramos, sino creación de nuevas formas, que por su naturaleza ambigua entrañan un contenido intelectual abstracto. Estos 'Mayos y ramos' quieren acceder a los misterios del mundo; su interés radica en alcanzar lo sublime, en ir más allá del mundo visible.

Y comparten con sus inspiradores el gusto por lo geométrico y su marcado carácter teatral. En estas pinturas los elementos geométricos y las organizaciones rítmicas pueden servir a la representación de la escena, de un acto. La geometría y la ordenación rítmica sirven a la representación ritual, a crear una música en la que cada línea es un sonido. La

forma de ordenar los elementos en secuencias rítmicas y armónicas, creando patrones geométricos que se repiten periódicamente, tienen mucho que ver con la propia esencia del mundo.

Enrique Rodríguez, conocido con el pseudónimo de Guspeña, es un artista con lenguaje propio que desde su primera exposición individual presentada en 1996, ha ido dando a conocer su obra en más de 40 individuales y unas 200 muestras colectivas en espacios de España, Francia, Bélgica e Inglaterra, y galardonada con primeros premios en certámenes como Eugenio Hermoso, de Fregenal de la Sierra; Fundación Wellington, de Madrid; Ciudad de Palencia; Villa de Valdemoro; Ciudad de Badajoz o Villa de Parla, entre otros.

El proyecto expositivo de Guzpeña 'Mayos y ramos' se presenta en el Edificio Pallarés, del Museo de León, Plaza de Santo Domingo, hasta el 24 de julio de 2016.