

## Guzpeña crea nuevas formas a partir de la tradición

:: L.N.C.

Los 'Mayor y ramos' que desde ayer expone el pintor leonés Guzpeña en el Museo de León no son una distorsión de la forma real de los ramos leoneses, sino la creación de nuevas formas que por su naturaleza ambigua entrañan un contenido intelectual abstracto, sugiere el artista de Prado de la Guzpeña, quien entiende la pintura como «el refugio, la cavidad que da amparo a la sustancia de la que está hecha la memoria». Una muestra que representa un paso adelante en la obra seriada de Enrique Rodríguez.



El pintor leonés Guzpeña presentó la muestra 'Mayos y ramos' en el Museo de León. :: MAURICIO PEÑA